

SAISON 2

<u>1.</u>	<u>EXT – JOUR – TERRASSE DU RESTAURANT</u>	<u>2</u>
<u>2.</u>	<u>EXT – JOUR – MONDE FANTASTIQUE.....</u>	<u>4</u>
<u>3.</u>	<u>EXT – JOUR – MONDE FANTASTIQUE.....</u>	<u>4</u>
<u>4.</u>	<u>EXT – JOUR – MONDE FANTASTIQUE.....</u>	<u>6</u>
<u>5.</u>	<u>EXT – NUIT - PRISON DES PERSONNAGES</u>	<u>7</u>
<u>6.</u>	<u>INT – JOUR – STUDIO MONTAGE</u>	<u>7</u>
<u>7.</u>	<u>EXT – JOUR – PRISON DES PERSONNAGES</u>	<u>7</u>
<u>8.</u>	<u>INT – JOUR – SDB</u>	<u>8</u>
<u>9.</u>	<u>INT – JOUR – STUDIO MONTAGE</u>	<u>9</u>
<u>10.</u>	<u>EXT – JOUR - TERRASSE DU BAR</u>	<u>10</u>
<u>11.</u>	<u>EXT - JOUR - MONDE FANTASTIQUE</u>	<u>11</u>
<u>12.</u>	<u>EXT - JOUR - MONDE FANTASTIQUE</u>	<u>12</u>
<u>13.</u>	<u>EXT – SOIR – DEVANT LA MER.....</u>	<u>13</u>
<u>14.</u>	<u>EXT – JOUR – ENTREE DU PURGATOIRE.....</u>	<u>15</u>
<u>15.</u>	<u>EXT – JOUR – TERRASSE DU BAR</u>	<u>17</u>
<u>16.</u>	<u>INT – JOUR - RESTAURANT.....</u>	<u>17</u>
<u>17.</u>	<u>EXT – JOUR – TERASSE DU RESTAURANT.....</u>	<u>18</u>
<u>18.</u>	<u>INT - PRISON</u>	<u>19</u>
<u>19.</u>	<u>EXT – NUIT - PURGATOIRE.....</u>	<u>19</u>
<u>20.</u>	<u>EXT – JOUR –EGLISE</u>	<u>19</u>

1. EXT – JOUR – TERRASSE DU RESTAURANT

JOSH

Pourquoi tu lui as proposé un rôle au serveur ?

CYRIL

Pour qu'on soit bien servi !

JOSH

On ne le connaît même pas

CYRIL

Ouais, ou enfin hier, je ne sais pas, bref, il vient quand Raymond ?

LE SERVEUR

Et un Whisky pour Steven Spielberg.
Et monsieur ?

JOSH

Non, rien, merci.
Sans vouloir te commander, tu l'as apporté le scénario ?

CYRIL

Je t'ai parlé de mes visions.
Ce que je suis en train d'écrire ça vient de là.

JOSH

Tu crois que le producteur va apprécier ?

CYRIL

Quand on parle du requin.

RAYMOND

Alors les gars, ça marche nos affaires ?

JOSH

En fait...

CYRIL

Oui, j'ai fini le scénario.
Tu me fais passer du vin, s'il te plait, Josh ?

RAYMOND

Tu me l'as apporté, ce scénario, au fait ?

JOSH

C'est-à-dire que...

CYRIL

Oui, tout à fait !

RAYMOND

Dis, tu me l'as apporté ou pas ?

CYRIL

Quoi ? tu ne me fais pas confiance ?

RAYMOND

Je te rappelle le deal ?

Vous écrivez une histoire sur le milieu marseillais, je vous finance, mais attention il y a des règles, on ne parle pas de n'importe quoi, n'importe comment.

CYRIL

Justement parlons du deal, tu as amené le fric ?

RAYMOND

Tu doutes de ma parole ou quoi ?

CYRIL

Et toi de mon stylo ?

RAYMOND

Je n'aime pas ceux qui me manquent de respect.
Vous allez avoir des problèmes.

JOSH

Il plaisante Raymond...

CYRIL

Non, moi non. Je vais te dire la vérité, l'histoire je ne l'ai pas commencé, mais elle n'aura aucun rapport avec toi.

2. EXT – JOUR – MONDE FANTASTIQUE

LE SERVEUR

Monsieur... Monsieur ?

CYRIL

Mais qu'est-ce que c'est ?

LE SERVEUR

Nous vous attendions.

BASTIEN

Je suis Philippe Lipe, un de tes personnages.

CYRIL

Bastien ? Tu es comédien.

BASTIEN

Repars d'où tu viens et fini ton scénario.

LE SERVEUR

Monsieur Lipe doit savoir que cela ne se passe pas comme ça ici.

LE SERVEUR

Une seule personne pourra le convaincre.

3. EXT – JOUR – MONDE FANTASTIQUE

LE SERVEUR

Il est arrivé, si je puis me permettre vous devriez lui...

LA FIN

Il s'inspire trop de la réalité, il est comme tous ces scénaristes, qui parlent d'eux-mêmes pour masquer leur manque d'imagination.

CYRIL

Mais où suis-je ?

C'est quoi ? on dirait du Photoshop ?

LA FIN

Oui avec d'autres effets spéciaux.
Non. La question n'est pas là.
Suivez-moi, je vais vous expliquer.

LA FIN

On m'appelle « La fin ».

Je suis celle par qui tout se termine, celle qui va vous faire basculer...
Celle qui va vous accompagner de l'autre côté.

CYRIL

Vous pouvez arrêter de partir dans tous les sens, je ne comprends rien à ce que vous dites.
C'est pour illustrer tous les possibilités de la création, c'est ça ?
Tant mieux, car vous allez me dire comment finir mon scénario ?

LA FIN

On peut changer le passé, si le futur reste le présent.

CYRIL

Enfin ça dépend quand même du contexte spatio-temporel !

LA FIN

Certes, mais il se peut que vous soyez en train de rêver, et que vous voyagiez virtuellement dans le temps.

CYRIL

Vous voulez dire qu'actuellement, je voyage depuis le passé vers le futur.

LA FIN

Si on considère deux référentiels R' et R , et que le premier référentiel R' ...

On modifie le concept de base, sans pour autant toucher à l'intégrité abstraite...de l'insoutenable légèreté du divertissement.

LE SERVEUR

Ce que vous dites est incompréhensible, et en plus si continue comme ça, on risque de perdre des spectateurs.

LA FIN

Il vous reste très peu de temps pour changer votre scénario.

Il faut que vous profitiez d'être vivant pour écrire, inspirez vous de votre vie et inspirez votre vie.

4. EXT – JOUR – MONDE FANTASTIQUE

LA GARDIENNE

Oui, vous etes là pourquoi ?

CYRIL

Et vous ?

LA GARDIENNE

ici au bureau de l'inspiration on entrepose, on repertorie, on classe, on catalogue, on archive

CYRIL

MOi c'est la fin qui m'a dit de venir juste pour mon scénario

LA GARDIENNE

C'est pour la télévision ? C'est ça ?

CYRIL

Non

LA GARDIENNE

Non ? Il va falloir aller prendre un ticket, puis faire la queue et attendre qu'on vous appelle

CYRIL

Là ? Mais là y'a personne...

LA GARDIENNE

Il y a un règlement et c'est comme ca pour tout le monde, Monsieur.

LA FIN

Il est avec moi

LA GARDIENNE

Si vous ne m'envoyez pas de borderaux de création improvise comment voulez-vous que je le saches ?

CYRIL

Je la reconnais, elle était dans mon scenario, puis j'ai supprime son rôle

LA GARDIENNE

je ne vois pas ce dont vous voulez parler, ça fait trois ans que je travaille ici, des scénaristes j'en ai vu passez des tonnes depuis, je ne peux rien faire pour vous monsieurs

LA FIN

En n'arrivant pas a finir un rôle, vous faites le deuils de vos étapes interieur

LA GARDIENNE

Je suis bien d'accord

CYRIL

Mais ou elle va elle, attendez-moi

5. EXT – NUIT - PRISON DES PERSONNAGES

LA FIN

Vous entendez les personnages ?
Ils sont bloqués comme vous à cause du scénario.

CYRIL

Mais ils ne sont pas réels !

LA FIN

Vous voulez ressentir ce que ça fait ?
Je vous propose de les rejoindre.

6. INT – JOUR – STUDIO MONTAGE

LA VOIX-OFF

« Faire la transition avec la scène suivante. »
J'entends...

LA VOIX-OFF

Gnagna gnagna, ces événements se passent avant
l'accident de Cyril et nous permettent de mieux
comprendre ce qui se passe.

Je ne peux pas cautionner ça moi.

Allo ? La brigade anti-navets ?
Je suis retenue contre mon gré dans une scène.
Mais je suis la voix-off.
Je ne pourrais pas rester longtemps dans cette
situation.
Venez vite.

7. EXT – JOUR – PRISON DES PERSONNAGES

LA FIN

Vous avez peur ?
Si je vous disais qu'il y a une autre vie après ?

CYRIL

Je vous dirais que je pense ne pas avoir accompli
ma tâche dans ce monde.

LA FIN

Vous voulez vous réincarner ?

CYRIL

C'est possible ?

LA FIN

C'est vous le scénariste.

8. INT – JOUR – SDB

JOSH

Je n'y arriverai jamais.

9. INT – JOUR – STUDIO MONTAGE

LE BRIGADIER

Brigade Anti-Navet

VOIX-OFF

Merci d'être venu.

Je ne peux pas continuer à faire la voix-off avec ce scénario.

LE BRIGADIER

Vous voulez porter plainte ?

VOIX-OFF

Bien sur que je veux porter plainte.

LE BRIGADIER

Donc nous avons dis...

C'est un court-métrage ?

VOIX-OFF

Ah non, c'est un long métrage.

LE BRIGADIER

Un long métrage ? Mais avec une petite caméra !

VOIX-OFF

Non, avec de grandes caméras.

LE BRIGADIER

Mais alors, il y a un gros budget ?

VOIX-OFF

Non, un petit budget.

Les comédiens ne sont pas payés.

LE BRIGADIER

Si les comédiens ne sont pas payés, vous avez très bien fait de faire appel à nous.

Vous êtes ?

VOIX-OFF

La voix-Off, mais je ne fais que de la transition.

LE BRIGADIER

Que de la transition ? Mais attendez ca ne correspond pas du tout à la convention collective, c'est précisé article 857327, la voix-off ne doit faire que de la voix-off.

10.EXT – JOUR - TERRASSE DU BAR

CHRIS

Après Cyril c'est toi...
Putain les gars, qu'est-ce que vous avez en ce moment ?

JOSH

Je ne sais pas, depuis hier... je...

CHRIS

Allez sers toi un verre, ça va te remettre les idées en place.

BASTIEN

Je ne comprends pas, tu as commencé à faire du super bon boulot, avec le personnage de Philippe Lipe.

JOSH

Mais Bastien, tu crois que tout tourne autour de Lipe ou quoi ?

BASTIEN

Mais bien sur, c'est toi qui m'as dit que j'étais le héros de l'histoire !

CHRIS

Attends... Tu m'as dit que c'était moi qui avait le premier rôle !

BASTIEN

Mais Chris, c'est moi !

CHRIS

Tu rigoles toi ?

BASTIEN

Non je rigole pas.

CHRIS

Toi le rôle principal.

BASTIEN

Mais bien sur !

CHRIS

C'est moi qui l'a choisi, d'accord ?

BASTIEN

Quand un producteur t'appelle et te dit « tu as le rôle », tu as le rôle.

LILAS

Non les garçons, c'est moi, parce que moi Josh...

Une histoire sans scénario - Un film de Joshua Fitoussi

Je comprends que faire - Un film de Joshua Fitoussi

Partir au bout du chemin - Un film de Joshua Fitoussi

CYRIL (VOIX-OFF)

S'il m'arrive quelque chose, c'est à toi de continuer mon travail. Comme si de rien n'était.

La lumière arrête de clignoter - Un film de Cyril Slucki

11.EXT - JOUR - MONDE FANTASTIQUE

LE SERVEUR

M. Lipe, je vous ai déjà dit que vous ne pouviez pas faire cela. On ne joue pas ainsi aux échecs

BASTIEN

Je fais ce que je veux.

LE SERVEUR

Non, ici, il y a des règles, on ne peut pas juste passer outre.

BASTIEN

Ha bon ? Et qui va m'en empêcher ? Le scénariste ? Il n'arrive même pas à trouver une issue pour ses personnages...

12.EXT - JOUR - MONDE FANTASTIQUE

LA FIN

Il vous inquiète ?

CYRIL

Je ne comprends pas...

LA FIN

Vous étiez au courant ?

CYRIL

Je ne savais pas ce qu'il ressentait pour elle

LA FIN

Il faut que vous vous dépêchiez de résoudre ce problème Cyril. Il vous reste peu de temps.

CYRIL

C'est-à-dire, il me reste peu de temps ?

LA FIN

Il ne m'en reste plus trop dans mon stock.

CYRIL

Si je vous dis que je vous l'achète ce temps. Est-ce que je peux finir mon histoire ou pas ?
Qu'est-ce que vous aimeriez que je fasse ?

LA FIN

Ecoutez...

Je préférerais vous faire une petite pipe.

CYRIL

Je crois que c'est une meilleure solution.
Je crois que je vais rester ici plus longtemps que prévu, finalement.

13.EXT – SOIR – DEVANT LA MER

L' HOMME

Ça fait longtemps que je t'observe.
Faut pas désespérer.

JOSH

Je crois que je vais finir comme lui..

L' HOMME

De qui tu parles.

JOSH

D'un ami. Il n'arrivait pas à écrire son histoire.

L' HOMME

La seule manière d'arrêter son histoire c'est de mourir, tant qu'on est en vie, on continue de l'écrire.

JOSH

En fait, c'est ce scénario..
Je n'arrive pas à l'écrire.

L' HOMME

Je comprends. Tu fais du cinéma ?

JOSH

J'essaye... C'est difficile

L' HOMME

Tu me fais penser à mon fils.
Lui, a toujours voulu être artiste, il voulait être musicien, mais il n'a jamais réussi.

JOSH

Ha bon ? Pourquoi ?

L' HOMME

Parce qu'il était ailleurs. Il n'a pas rencontré les bonnes personnes, je pense qu'il a été par la vie..
C'était son rêve.
Je n'ai pas été un bon père sur ce coup là.

JOSH

On devrait ne jamais avoir à renoncer à ses rêves.

L' HOMME

On n'y renonce pas.
La vie est comme elle est, on accepte, c'est tout.
Tu as plus de chance que lui.

JOSH

Pas forcément...

L' HOMME

Mais si, tes problèmes sont liés à tes rêves.
Tu n'arrives pas à écrire. Je me trompe ?
Un autre serait là parce qu'il n'arrive pas à payer
ses factures, ou parce que sa femme l'a quitté..

JOSH

Justement, c'est à cause d'une femme si j'en suis
arrivé là..

L' HOMME

Pas n'importe laquelle je présume..

JOSH

Une actrice.

L' HOMME

J'aimerais bien être à ta place.

JOSH

Je crois pas.
Je tombe amoureux trop rapidement, trop facilement,
et ça me rends fou.

L' HOMME

Trop facilement, trop rapidement ?
Dans 20 secondes, 1 semaine, 1 mois..
L'amour vient toujours quand on s'y attend pas,
c'est comme la mort, on la voit jamais arriver.

JOSH

C'est un peu morbide comme comparaison, non ??

L' HOMME

Ça me fait penser à un poète qui disait « Aimez
donc, et mourrez ».

14.EXT – JOUR – ENTREE DU PURGATOIRE

CYRIL

Je savais que tu viendrais.

JOSH

Où sommes-nous ?

CYRIL

Je ne sais pas, quelque part.

BASTIEN

Dans l'enfer de votre création.

CYRIL

Ouais on s'y fait. Je sais pas quoi, c'est Bastien revient en disant qu'il vient du futur, de toute façon on comprend rien, je m'en fous.

JOSH

Où sont les autres ?

CYRIL

Les personnages ? Ils sont un peu partout, d'ailleurs c'est bien car ça permet de ne pas rester seuls, tu vois.

Par contre, il y a ce goût amer que j'ai dans la bouche, il faudra que j'en parle à la Fin.

JOSH

Quand ça ?

LA FIN

Maintenant, car le temps est venu pour vous de partir.

JOSH

C'est qui ?

CYRIL

C'est la Fin.

LA FIN

Vous avez maintenant la possibilité de finir votre histoire, faites moi votre proposition.

JOSH

Moi j'ai une idée, j'ai discuté avec une copine, à Paris, qui travaille dans une boîte de prod' et elle m'a conseillé de faire un film sur l'OM.

CYRIL

Les parisiens qui décident ce qu'on à faire ?

JOSH

Si ça rapporte de l'argent, on n'a pas à se priver.

CYRIL

Depuis quand on a besoin d'argent pour créer ?

JOSH

Tu crois que j'ai fais comment quand t'étais pas là ? Je me suis débrouillé avec l'argent de Raymond.

CYRIL

Tu as pris de l'argent de quelqu'un, ça ne nous appartient pas.

JOSH

Tu voulais que je fasse comment ? tu m'as abandonné.

LA FIN

Quelle est votre proposition alors ?

CYRIL

Mais on le rend l'argent. Moi je veux pas avoir de problème avec ce mafieux.

15.EXT – JOUR – TERRASSE DU BAR

LAURENT

Josh a emprunté de l'argent, vous étiez au courant ?

En tant qu'assistant réalisateur, c'est à moi que doit revenir la décision de continuer ou pas.

Et franchement, je ne sais pas quoi faire.

CHRIS

On va le continuer ce film et tu sais pourquoi ?

Tes financiers tu peux les oublier. Ce film, il va marcher, il va marcher du feu de Dieu et tu sais pourquoi ? Parce que je suis dedans.

LILAS

Je vais vous dire un truc à tous les deux, faire du cinéma on en rêve tous. Maintenant on va arrêter d'être égoïste, sinon on va tous y passer.

BASTIEN

Salut les gars, je quitte le projet, j'ai bien plus important à faire.

LILAS

Bon c'est clair que le projet ne se fera pas maintenant. Bon Laurent je vais me changer on va voir Raymond. Dépêches toi. Allez Laurent dépêches toi

16.INT – JOUR - RESTAURANT

RAYMOND

C'est quoi cette histoire ? Vous venez me dire que vous tournez un film sur le milieu marseillais et que j'aurais le premier rôle et maintenant tu me dis que tout est annulé ? Mais qui t'y es toi ?

LAURENT

Raymond, avec tout le respect que je vous dois, on le fera ce film, mais plus tard.

En attendant, serait-il possible d'annuler la dette de Josh ?

RAYMOND

Mais dis, tu sais avec qui j'ai négocié pour avoir cet argent ? Ne viens pas me parler de dette, car moi je te parle de parole et de principe.

LILAS

Vous savez Raymond, on peut toujours trouver une solution.

LAURENT

Oui parce que...

RAYMOND

Fermes ta gueule, j'ai une affaire à régler avec la demoiselle.

17.EXT – JOUR – TERRASSE DU RESTAURANT

LE BRIGADIER

Avons repéré suspect, demandons confirmation pour arrestation. Se dirige Nord, Nord-Ouest.

LA CENTRALE

Arrestation confirmée. Attention artiste dangereux. Je répète artiste dangereux.

LAURENT

Mais que me reprochez-vous ?

LE BRIGADIER

Non-assistance à Voix-Off en danger.

LAURENT

Mais de quoi parlez-vous ? On a annulé le scénario. On n'a plus besoin de scénario, on est clean.

LE BRIGADIER

Oui, vous êtes clean, vous êtes clean...

LAURENT

Mais je ne suis pas coupable. Je ne suis pas scénariste.

LE BRIGADIER

Ils disent tous ça.

LAURENT

Je ne suis qu'un simple assistant réalisateur, relâchez moi.

LE BRIGADIER

Je vais vous mettre en garde à vue pendant 72 heures devant le DVD de « Plus Belle La Vie », vous verrez.

LAURENT

Non ! Pitié !

LE BRIGADIER

Vous parlerez !

LAURENT

Pitié ! Non relâchez moi.

18.INT - PRISON

LAURENT

Je suis bien dans ma vie.

Je suis bien dans ma vie.

...

19.EXT – NUIT - PURGATOIRE

LA FIN

Vous êtes sûr que c'est ce que vous voulez ?

LA FIN

C'est dommage ce qui leur arrive, non ?

Et j'ai gardé le meilleur pour la fin.

20.EXT – JOUR – EGLISE

LA FIN

Tu le savais depuis le début.

C'est maintenant ta dernière chance.

CYRIL

Je ne décide pas de mon destin à travers un jeu de carte